

## Aktualności



### „Kropla słowa” Krystyny Stańko Albumem Roku 2012

Wielką niespodzianką sprawiła wokalistka Krystyna Stańko, której ambitna i natchniona płyta „Kropla słowa” w ankiecie Jazz Top 2012 czytelników JAZZ FORUM zyskała najwięcej głosów jako Album Roku.

1. Jesteś powietrzem
2. Nic dwa razy
3. W zatrzęsieniu
4. Przylut się do mnie
5. Pierwsza miłość
6. Jest nie ma
7. Nie mówiłam uśmiechem
8. Zakochani
9. Dawno nie liczy się
10. Kropla słowa



Krystyna Stańko: Kropla słowa

Oto zestawienie najlepszych albumów jazzowych minionego roku według ankiety Jazz Top 2012:

1. Krystyna Stańko „Kropla słowa” (4ever Music)
2. Piotr Baron Quintet „Jazz na Hradie” (Multisonic)
3. Beata Przybyłek „I'm Gonna Rock You” (FLID)
4. Leszek Kułakowski „Piano Concerto & Sketches” (DUX)
5. Adam Baldych & The Baltic Gang „Imaginary Room” (ACT)
6. Piotr Schmidt Electric Group „Silver Protect” (Fonografika)
7. Pianohooligan: „Experiment: Penderecki” (Decca)
8. Randy Brecker Plays Włodek Pawlik's „Night in Calisia” (LEMCD)
9. Kuba Stankiewicz „Spaces” (KSA Music/Fonografika)
10. Artur Dutkiewicz „Mazurki” (Pianoart)
11. Henryk Miśkiewicz „Full Drive 3” (Fonografika)
12. Atom String Quartet „Places” (EMI Music Poland)
13. Wierba & Schmidt Quintet „The Mole People” (SJ Records)
14. Janusz Szrom/Zbigniew Wrombel „Śpiewnik” (SRMT)
15. Baleta i Scleranski na żywo w Radiu Koszalin
16. String Connection „2012” (Polskie Radio)
17. Maciej Fortuna Trio „Solar Ring” (Fortuna Music)
18. Tomek Grochot Quintet „My Stories” (TG)
19. Walter Norris i Leszek Możdżer „The Last Set” (ACT)
20. Krzysztof Petras Project & Tomasz Król „Different Guitar”
21. Nowicki/Świsłocki/Frankiewicz „Pathfinder” (Multikulti)
22. Agnieszka Hekiert „Stories” (Universal)
23. Kroke „FeelHarmony” (Pomaton EMI)
24. Pink Freud „Horse & Power” (Universal)



Krystyna Stańko - „Jesteś powietrzem”, album „K...”

„Jesteś powietrzem” – muzyka Dominik Bukowski, słowa Halina Poświatowska

**O albumie „Kropla Słowa”**  
Po intensywnych dwóch latach koncertowych z ciepło przyjętym projektem „Secretly” z muzyką Petera Gabriela w jazzowych opracowaniach, nadszedł czas na nowy projekt. Artystka od wielu lat marzyła o połączeniu piękna muzyki z pięknem słowa w oczyszczonym języku. Tym razem jesteśmy świadkami powstania utworów, w których obok poezji wspaniałych twórców: Haliny Poświatowskiej, Wisława Szymborskiej, Doroty Szatters i Tomasa Jastruna pojawiła się subtelna i zajmująca muzyka wibrantysty Dominika Bukowskiego, a także kompozycje wokalistki i utwór Paula Rutschka.

Idea płyty jest stworzenie wyjątkowego nastroju i brzmienia, za sprawą welwetowego, niskiego głosu wokalistki, z tkliwością interpretującego poruszającą poezję, połączoną z grą fantastycznych muzyków, czołową polskiego jazzu.

Materiał został nagrany w RG studio w Gdańsku oraz Shaffa Studio Marka Kuczyńskiego. Produkcją zajęł się Paul Rutschka z P&E Studios w Amsterdamie. Na okładce albumu znalazły się tchnące prawdziwą magią fotografie artystki z Hamburga Alexandry Hinc-Władyska.

#### Muzycy uczestniczący w nagraniu:

- Krystyna Stańko - śpiew
  - Dominik Bukowski - wibrafon, marimba
  - Piotr Lemańczyk - kontrabas
  - Cezary Konrad - perkusja
  - oraz zaproszeni goście:
  - Maciej Obara - saksofon
  - Jacke Kröllik - gitara
  - Irek Wojtczak - saksofon
  - Sri Hanuraga - fortepian
  - Paul Rutschka - bass
  - Mirosław Hady - instrumenty perkusyjne
- kwartet smyczkowy:
- Katarzyna Kowacz - I skrzypce
  - Katarzyna Rogalska - II skrzypce
  - Małgorzata Chomicz - wiolonczela
  - Alicja Lach-Owsińska - wiolonczela
  - Aranżacje smyczków - Irek Wojtczak

#### Track lista

1. Jesteś powietrzem – muz. Dominik Bukowski, sł. Halina Poświatowska
2. Nic dwa razy – muz. Dominik Bukowski, sł. Wisława Szymborska
3. W zatrzęsieniu – muz. Krystyna Stańko, sł. Wisława Szymborska
4. Przylut się do mnie – muz. Dominik Bukowski, sł. Tomasz Jastrun
5. Pierwsza miłość – muz. Krystyna Stańko, sł. Wisława Szymborska
6. Jest nie ma – muz. Dominik Bukowski, sł. Dorota Szatters
7. Nie mówiłam uśmiechem – muz. Dominik Bukowski, sł. Halina Poświatowska
8. Zakochani – muz. Dominik Bukowski, sł. Wisława Szymborska
9. Dawno nie liczy się – muz. Dominik Bukowski, sł. Krystyna Stańko
10. Kropla słowa – muz. Paul Rutschka, sł. Krystyna Stańko

Piotr Iwicki, autor pięciogwiazdkowej recenzji opublikowanej w JAZZ FORUM 12/2012, pisat m.in.:

Przyznam się też, że gdy tylko album trafił w moje ręce, był najcenniejszą słuchaną płytą. I to nie tylko z racji na jego artystyczny poziom i klimat, ale również z tego powodu, że za każdym razem zaskakuje mnie niezwykła stylistyczną logiką. Również pod względem emocji ułożony został bardzo płynnie, co czyni go liczącą dziesięć rozdziałów opowieścią pełną kobiecej refleksji.

**Tak solidnie i pięknie płyty poetyckiej w jazzowym krwiobiegu nie mieliśmy od czasu „Umiera piękno” Agi Zaryan i przyznam, że obie pozycje tworzą dla mnie pewien brzmieniowy kanon.** Z jednej strony – powściągliwe operowanie głosem, bez fajerwerków z drugiej – skupienie na emocjach wynikających z kontrastu. Krystyna Stańko nie musi odwoływać się do dynamicznych fajerwerków, bowiem na tle pasteli smyczków (jak choćby w *Nic dwa razy*) nawet półszepet jest głośny. Zdumiewa natomiast lekkość, z jaką wokalistka wykonuje bardzo niewygodne frazy, dźwiękowe pochody. Równie intrygująco wypada tutaj kontrapunkt kontrabasisty Lemańczyka.

Autem płyty są gościnnie udziały wielu muzyków, którzy wpadają na kilka fraz i gdy wybrzmia pozostawiają w naszej pamięci bardzo dobre wrażenie. Jak choćby gitarzysta Jacke Kröllik, który pokazuje kunszt na miarę Ala Di Meoli i tym podobnych gigantów (*W zatrzęsieniu*). Równie istotne dla ostatecznego efektu są elektryczne wycieczki Sri Hanuraga, którego korg przelamuje znakomicie akustyczna faktura albumu (np. w *Zakochani*). Odnoszę też jako właściciel tego instrumentu wrażenie, że również jego możliwości jako wocodera zostały zastosowane np. w *Jesteś Powietrzem*, choć nota na płycie tego nie odnotowuje.

Równie istotny był w wypadku płyty skład zasadniczej sekcji towarzyszącej artystce. Akompaniamentu jest tutaj czynnikiem, co zasługuje na odrębną ocenę. To co robią Konrad, Lemańczyk i zdumiewający ciągłym rozwojem Bukowski, to jakościowo poziom jazzu o artyzmicznie zarezerwowanym dotąd dla największych nazwisk światowego topu.

Piotr Iwicki