



Krystyna Stańko, 06.04.2013

W ramach promocji wyśmienitego albumu „Kropla słowa“ w poznańskim „Blue Note“ wystąpiła Krystyna Stańko. W trakcie koncertu towarzyszyli jej wybitni instrumentalści: Piotr Lemańczyk, Cezary Konrad, Dominik Bukowski i Irek Wojtczak.

„Kropla słowa“ (2012) to kolejny po płycie „Secretly“ (2010) poświęconej twórczości Petera Gabriela, album obecnej na polskiej scenie od połowy lat 80-tych wszechstronnej wokalistki Krystyny Stańko. Tym razem wraz z wibrafonistą i kompozytorem Dominikiem Bukowskim artystka sięgnęła po polską poezję m.in. takich twórców jak Wisława Szymborska i Halina Poświatowska. Uzyskany efekt to niezwykle połączenie stylistyki jazzowej z konwencją poezji śpiewanej oraz doskonale interpretacje wokalne połączone z ogromną wirtuozerią zaproszonych do udziału w projekcie instrumentalistów, takich jak: autor muzyki skomponowanej do większości tekstów oraz wyśmienity wibrafonista - Dominik Bukowski, jeden z najwybitniejszych dziś kontrabasistów jazzowych - Piotr Lemańczyk, wszechstronny perkusista - Cezary Konrad czy wyjątkowy wirtuoz instrumentów dętych - Irek Wojtczak.

zespołem a obdarzoną wyjątkowym głosem i darem wspaniałych interpretacji wokalistką sprawiły, iż koncert jaki odbył się w pierwszą sobotę kwietnia w Poznaniu zaspokoił oczekiwania najbardziej wymagających miłośników zarówno jazzu, poezji śpiewanej jak i szeroko rozumianej piosenki.



Pierwszą część recitalu zdominowały wiersze Wisławy Szymborskiej, które w doskonałej oprawie muzycznej z wiodącymi partiami wibrafonu D. Bukowskiego zabrzmiały na klubowej scenie wyjątkowo urokliwie. W 2010 roku w Hamburgu podczas koncertu Adzika Sendeckiego i Angélique Duvier poświęconego wierszom Szymborskiej Krystyna Stańko po raz pierwszy przedstawiła swoje opracowania muzyczne kilku jej wierszy. Projekt, w którym wzięła wówczas udział stał się inspiracją dla piosenkarki do sięgnięcia ponownie po twórczość noblistki, czego efekt mogliśmy podziwiać podczas pierwszej części koncertu w Blue Note, nasyconego klimatem zadumy nad przemijaniem i ulotnością chwili. Ze sceny popłynęły znane z „Kropli słowa“ tytuły jak: „Nic Dwa Razy“, „W Zatrzęsieniu“,

Ta czwórka doskonałych instrumentalistów, ich nieograniczone możliwości techniczne oraz wspaniała nić porozumienia panująca na scenie pomiędzy

“Pierwsza Miłość” czy “Zakochani”.

Artystka niejednokrotnie nawiązywała w doskonały, bezpośredni sposób kontakt z publicznością wypełniającą salę klubu, a podczas każdego utworu znalazło się miejsce na improwizowane solówki muzyków tworzących wyśmienity kwartet jazzowy jakim okazał się skład: Wojtczak-Bukowski-Lemańczyk-Konrad, w którym panowało doskonale wzajemne zrozumienie i swoista chemia jaka przyczyniła się do perfekcyjnych interakcji instrumentalnych. W porównaniu z zapisem płytowym, interpretacje koncertowe utworów zawierały w sobie zdecydowanie więcej instrumentalnej, improwizowanej wirtuozerii, dzięki której koncert nabrał jeszcze bardziej jazzowego charakteru niż nagrana w studio płyta.

Zarówno na scenie jak i między publicznością zapanował nastrój wzajemnego oddziaływania i rodzaj wspólnego kreowania dramaturgii tego wyjątkowego wieczoru. Wydawać by się mogło, iż śpiewanie poezji wymaga stworzenia otoczki sztucznie napuszonej powagi i pewnego rodzaju “usztynienia” klimatu. Tymczasem Krystyna Stańko i jej zespół stworzyli na scenie klimat niewolny od poczucia humoru i żartów, nie burząc jednocześnie natchnionej charakterystyki wykonywanych utworów.

W drugiej części artyści kilkakrotnie sięgnęli po repertuar Petera Gabriela, a więc materiał nad którym Stańko pracowała trzy lata wcześniej. “Porwanie się na Gabriela” było bardzo odważnym przedsięwzięciem. Jednak i w konfrontacji z tak trudnym do transkrypcji materiałem wokalistka wyszła zwycięsko.

Piękne teksty, doskonały głos wokalistki i świetne melodie kreowane przez wyjątkowy zestaw wielkich instrumentalistów. Podczas koncertu zwracała uwagę wyrazistość wokalu i świetne jego nagłośnienie, co w przypadku utworów Szymborskiej było szczególnie ważne dla zrozumienia przekazu tkwiącego w jej wierszach.



Jazz Top w Blue Note: Krystyna Stańko, 06.04.2013, Poznań -Blue Note

skład:

Krystyna Stańko - śpiew

Irek Wojtczak - saksofony, klarnet, wokal

Dominik Bukowski - wibrafon, marimba

Piotr Lemańczyk - kontrabas

Cezary Konrad - perkusja

<http://longplay.blox.pl/2013/04/Krystyna-Stanko-06042013.html>